

PRESENTATION DU PIANO

1. Description

Le piano est un instrument de musique à cordes frappées. Les cordes sont frappées par des petits marteaux actionnés par un clavier, c'est pourquoi contrairement à ce qu'on pourrait croire au premier abord, le piano ne fait pas partie de la famille des instruments à percussion mais de celle des cordes frappées.



2. La grande histoire du piano

Le piano tire son nom de l'italien, "piano" signifiant "doux". L'origine de ce mot remonte à l'invention de cet instrument en 1709 par le fabricant italien de clavecin Bartolomeo Cristofori. Il nomma son invention "gravicembalo col piano e forte" (clavecin à nuances douces et fortes) qui avec le temps devint "piano-forte" (doux-fort), se rapportant au fait que le volume du son change en fonction de la force avec laquelle les touches sont enfoncées.

3. Le fonctionnement du piano simplifié et expliqué



Le piano moderne possède un clavier de 7 octaves 1/3, composé de 52 touches blanches, les notes non altérées, et 36 touches noires, les notes altérées (dièse ou bémol).

Historiquement, les touches noires étaient faites en ébène et les touches blanches recouvertes d'ivoire. Aujourd'hui, ces touches

sont généralement faites en épicéa ou en tilleul, bois choisis pour leur légèreté.

Lorsque l'on presse une touche, on actionne un marteau, couvert de feutre, qui vient frapper une corde correspondante à une note.

L'ensemble des cordes, en fil d'acier, est fixé sur un cadre rigide, habituellement en métal. Il est appelé le cordier et est placé au-dessus de la table d'harmonie (planche en bois), partie très importante pour la sonorité du piano. Les extrémités des cordes sont enroulées autour de chevilles qui permettent de régler la tension des cordes. Les étouffoirs empêchent les cordes de vibrer lorsque les touches sont relâchées. Un mécanisme d'échappement des marteaux permet d'éviter la résonance et d'empêcher le marteau de rebondir plusieurs fois sur la corde.

Les pédales du piano permettent de prolonger le son (pédale droite) ou de jouer en sourdine (pédale gauche) par un mécanisme complexe.

4. Différents types de piano

Il existe deux types de pianos modernes : le piano droit, dont le cordier est placé verticalement, et le piano à queue, dont le cordier est placé horizontalement.

Il existe plusieurs tailles de piano à queue : le crapaud qui est le plus petit (1 m 50), le quart-de-queue (jusqu'à 1 m 80), le demi-queue (environ 2 m), le trois-quarts-de-queue (jusqu'à 2 m 35 environ), le piano de concert (2 m 50 à 2 m 75) et le grand piano qui peut mesurer près de 3 m.



ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

Pendant les cours individuels d'une demi-heure (ou 45 minutes) par semaine, le professeur offre la possibilité aux élèves de travailler les bases techniques indispensables à une progression régulière. Il leur permet de découvrir un large répertoire, allant de la musique baroque jusqu'à la musique actuelle, en passant par la variété.

Les élèves ont de nombreuses occasions de se produire en public, que ce soit seuls ou à plusieurs. En effet, ils sont amenés dès les premiers mois de pratique à jouer soit en tant qu'accompagnateurs d'autres instruments, soit dans des ensembles de piano à 4 ou 6 mains. Ces ensembles sont en général source de motivation supplémentaire pour les élèves.

1. Quelques questions que l'on peut se poser :

Combien de temps doit-on consacrer à la musique ?

Certains disent qu'il faut travailler dur pour apprendre la musique. On parle parfois de plusieurs heures quotidiennes. En fait, tout est une organisation de travail. Ce travail de l'instrument peut ne durer que 20 à 30 minutes par jour et être pourtant profitable s'il est mené de façon régulière. Il est d'ailleurs indispensable pour les jeunes enfants qu'ils soient guidés dans leur travail à la maison par les parents !

Quel piano choisir ?

Un piano acoustique n'est pas forcément indispensable pour un débutant, mais dans l'apprentissage de la musique " classique " et surtout pour la technique des doigts, il reste largement conseillé. Dans le cas où il serait difficile de se lancer dans de tels investissements, il existe des possibilités de location de pianos acoustiques dans les magasins spécialisés.

2. Quelques conseils pour bien débiter :

- 1. Ne laissez pas tomber à la première difficulté (et même aux suivantes)

- 2. Suivez les instructions du professeur ou des manuels en cours.
- 3. Travaillez quotidiennement votre instrument.
- 4. Appliquez tout ce que vous apprenez au fur et à mesure (n'attendez pas trop)
- 5. Dès que vous le pouvez, jouez en groupe.
- 6. Atteignez les buts que vous vous êtes fixés, et... fixez-en d'autres.
- 7. Jouez pour le plaisir et souvent. Observez les résultats de vos cours.
- 8. Un dernier conseil : Ne soyez pas pressé d'arriver... prenez votre temps !

3. Organisation pratique.

Le professeur de piano, Mélanie STRAUMANN, a suivi durant plusieurs années un cursus de piano complémentaire parallèlement à ses études de hautbois au Conservatoire National de Musique de Strasbourg. Elle enseigne à l'Ecole de Musique de Weyersheim depuis 1998. Pour tout renseignement sur les cours de piano, vous pouvez la joindre par mail (edmw@free.fr).

